

RIASSUNTO

Questo lavoro ha lo scopo di rileggere in chiave psicologica le tre *Pietà* di Michelangelo: la *Pietà* del 1498-99, la *Pietà Bandini* (1550-1555) e la *Pietà Rondanini* (1552-1564). Queste eccezionali opere scultoree hanno segnato momenti diversi della vita dell'Artista che passerà da un'arte contemplativa ad una "partecipativa" in relazione ad una profonda riscoperta di sé. Il percorso di Michelangelo Buonarroti è qui interpretato principalmente attraverso il pensiero di James Hillman sulla necessità di abbandonare la corazza dell'Io per accedere al nostro complesso e ricco mondo interiore.

PAROLE CHIAVE

Arte, Anima, Io-Eroico, Mondo-Infero.

ABSTRACT

The present work aims to reinterpret Michelangelo's three *Pietas*: the 1498-99 *Pietà*, the *Pietà Bandini* (1550-1555) and the *Pietà Rondanini* (1552-1564). These excellent sculptures have marked three different moments in the life of the Artist who was moving from a contemplative art to a "participatory" one, in relation to a profound self-discovery. Michelangelo Buonarroti's path is here interpreted mainly through Hillman's thinking about the need to discard the armor of the Ego in order to access our rich and complex Underworld.

KEY WORDS

Art, Soul, Heroic-Ego, Underworld.