

RIASSUNTO

Il mito di Prometeo può essere visto come il tentativo dell'umanità di raggiungere il massimo grado di conoscenza.

Il *Logos* trasforma la volontà dell'uomo che cerca di emanciparsi dalla natura, di camminare verso la luce del divino che sente in se stesso. L'uomo lo fa non più attraverso l'attesa e il flusso eterno dei processi naturali, ma seguendo il cammino di un distacco totale, utile a maturare la sua capacità creativa attraverso la modificazione della materia, di cui lui stesso è figlio.

Oggi il mito di Prometeo diventa attuale perché sono continui i tentativi che l'uomo compie per chiudere il cerchio e allontanarsi definitivamente da ciò che in realtà non è mai riuscito a dominare: la natura.

In questo articolo, affrontiamo il mito di Prometeo attraverso la scrittura e la poesia con il contributo di due tra i più grandi autori – Goethe e Kafka – come se tali forme d'arte diventassero i veri e propri strumenti per indagare la presenza o l'assenza del divino nell'umanità.

PAROLE CHIAVE

Jung, mito, Prometeo, natura, poesie, progresso, speranza, Goethe, Kafka.

ABSTRACT

The myth of Prometheus can be viewed as the attempt of humankind to reach the maximum degree of knowledge.

The *Logos* processes the will of humankind seeking to emancipate itself from nature, to walk towards the light of the divine it feels in itself. Humankind does so no longer through the expectation and the eternal flow of natural processes, but by following the path of a total detachment, helpful to mature its creative capability through the modification of matter, of which humankind itself is a child. Today the Promethean myth becomes topical because there are continuous attempts that humankind makes to come full circle and move definitively away from what in reality it has never managed to dominate: nature.

In this article, we face the myth of Prometheus through writing and poetry with the contribution of two of the greatest authors – Goethe and Kafka – as if such forms of art became the actual tools that can investigate the presence or the absence of the divine in humankind.

KEY WORDS

Jung, myth, Prometheus, nature, poetry, progress, hope, Goethe, Kafka.