

## RIASSUNTO

Può accadere che durante una terapia di tipo analitico il terapeuta insieme al proprio paziente si trovino ad incontrare *la persona* ovvero quel mascheramento che l'individuo mette in atto per riuscire a stare all'interno di una società che possiede un proprio linguaggio e un proprio modo d'essere. L'obiettivo iniziale della terapia tende quindi ad abbassare la guardia e a lasciare che la coppia analitica si osservi togliendosi la maschera, ognuno offrendo all'altro il coraggio di osservarsi senza mediazioni. Oltre al percorso psicoterapeutico può venirci in aiuto l'espressione artistica che talvolta può compiere il miracolo di denudarci di fronte a verità che l'individuo solo non è in grado di accettare. Nell'articolo, oltre che a una breve disamina del concetto di persona quale elaborato da Carl Gustav Jung, si descrive come Van Gogh, e in particolare il suo dipinto *I mangiatori di patate*, dipinto nel 1885, possa aiutarci a ritrovare il sacro che vive in ogni singolo uomo. I mangiatori di patate rappresentano l'uomo al cospetto solo di se stesso. Posizionarsi davanti a un'opera come questa è come spogliarsi di tutte le maschere razionali che di volta in volta si indossano, guardare da fuori quell'intimità dei contadini intenti a mangiare ci fa sentire spettatori di una "messa in scena" autentica che oramai non riusciamo a ricordare.

## ABSTRACT

*It may happen that during an analytical type of therapy the therapist as well as their patient find themselves meeting the Persona; the "mask" which the individual puts into place to be able to reside within society, which has its own language and way of being. The initial objective of therapy is thus to lower one's defenses and let the analytical couple observe themselves without this "mask", each offering the other the strength of seeing themselves free of filters. Beyond the psychotherapeutic path, an aide can come to us from artistic expression, which can sometimes perform the miracle of baring ourselves in front of truths which individuals on their own are unable to accept. In this article, in addition to a brief dissection of the concept of Persona as constructed by Carl Jung, it is illustrated how Van Gogh, particularly through his 1885 painting The Potato Eaters, can help us rediscover the Sacred which dwells within each person. The Potato Eaters represents mankind beholding itself alone. Placing ourselves towards such work is like stripping ourselves of all the rationalising "masks" we wear on each occasion. Witnessing from the outside the intimacy of these dining farmers makes us feel like spectators of an authentic "pantomime" which we are no longer able to remember.*

## PAROLE CHIAVE

Persona; Jung; Van Gogh; Società; Arte; Maschera; Abito; Soggettività; Contadini.

#### KEY WORDS

*Person; Jung; Van Gogh; Society; Art; Mask; Apparel; Subjectivity; Farmers.*