

RIASSUNTO

I drammi di Henryk Ibsen sono carichi di significati inconsci. In particolare i personaggi femminili possono dirsi archetipici e spesso riflessi dei contenuti inconsci nella psiche maschile. *Il costruttore Solness* è leggibile dal punto di vista psicologico come la storia dell'emersione dell'archetipo dell'Anima del personaggio maschile protagonista. Dal punto di vista della rappresentazione archetipica, questa emersione prende la forma della giovane Hilde che, improvvisamente, irrompe sulla scena e nella vita del paranoico Solness. Apparentemente sembra ridargli vigore ma in realtà ne accelera la fine.

La rappresentazione è fatta attraverso il simbolo della sirena, che è una delle rappresentazioni dell'archetipo Anima. In questo caso l'interpretazione che qui si vuole proporre fa riferimento alla mitologia greca della donna-uccello che seduce e porta alla morte l'incauto marinaio. Solness è ossessionato dalla concorrenza professionale e ha delle idee deliranti sull'incendio della sua prima casa, sulla morte dei figli e la malattia della moglie. Ogni sua energia è concentrata sul suo lavoro. Hilde rappresenta il ritorno dell'eros proprio quando la sua vita intima e amorosa era annullata. La giovane donna è un uccello da preda che illude l'uomo; con l'entrata in scena di Hilde, Solness potrebbe riprendere il proprio processo individuativo interrotto con l'incendio, ma la cosa non riesce. Hilde, oltre che sedurlo, lo manipola e lo spinge a salire sulla cima delle armature della nuova casa dalle quali cadrà. L'Anima sommerge l'Io con il suo potere completandone la degenerazione.

ABSTRACT

Henryk Ibsen's plays are loaded with unconscious meanings. In particular, the feminine characters can be said to be archetypal and often reflections of the unconscious contents in the male psyche. The Master Builder is readable from a psychological point of view as the story of the emergence of the archetype of the Anima of the male protagonist. From the point of view of archetypal representation, this emergence takes the form of young Hilde who suddenly bursts onto the stage and into the life of the paranoid Solness. Apparently she seems to restore vigor, instead accelerating his end. The representation is made through the symbol of the siren, which is one of the representations of the Anima archetype. In this case, the interpretation that we want to propose refers to the Greek mythology of the bird-woman who seduces and leads the unwary sailor to death. Solness is obsessed with professional competition and has delusional ideas about the burning of his first home and the death of his children and his wife's illness. All his energy is focused on his work. Hilde represents the return of eros just when his intimate and loving life was canceled. The young woman is a bird of prey that deludes man; with the entry of Hilde Solness could resume his individu-

ation process interrupted by the fire, but he fails. In addition to seducing him, Hilde manipulates and pushes him to climb to the top of the armor of the new house from which he will fall. The Anima submerges his Ego with her power, completing his degeneration.

PAROLE CHIAVE

Anima, Femme fatale, Ibsen, Letteratura, Sirena.

KEY WORDS

Anima, Femme fatale, Ibsen, Literature, Mermaid.