

RIASSUNTO

Dalla polemica riguardo la “rappresentabilità” del dolore, del pentimento, e del rimorso, una ricognizione sull’archetipo del lutto, nel mito e nella religione, e sul “principio femminile” (la gnostica *Nostra Signora lo Spirito Santo*) che maggiormente lo incarna, soprattutto nell’arte, dalla disperazione della Maddalena (nella *Crocifissione* di Masaccio) alla compostezza della “vergine”, dapprima sacrificale/sacrificata (Annunciata) e dopo Madre consolatoria/consolata (dall’Angelo custode), dalla cosiddetta *Pietà d’Urzulei* a quella della Kollwitz, dalla *Kylix* di Douris alla terracotta (*Mater dolorosa*) di Francesco Jerace.

Lo spirito si muove lungo la scala cosmica in entrambi i sensi, discende come fiamma a Pentecoste, ma risale in Paradiso come Donna, o angelo del focolare.

ABSTRACT

From the controversy about the “representativeness” of pain, repentance, and remorse, a survey on the archetype of mourning, in myth and religion, and the “feminine principle” (the gnostic Our Lady of Holy Spirit) that best embodies, especially in the art, from the despair of Mary Magdalene (in the Crucifixion by Masaccio) to the composure of the “virgin”, first sacrificial/sacrificed (Annunciation) and after consoling/consolated (by the Angel guardian) Mother, from the so-called “mercy of Urzulei” to that of Kollwitz, from the Kylix by Douris to the terracotta (Mater dolorosa) by Francesco Jerace.

The spirit moves along the cosmic scale in both directions, as the flame descends at Pentecost, but it goes back to Heaven as a Woman, or angel of the hearth.

PAROLE CHIAVE

Aeschyne, Aidòs, archetipo, catastrofe, compostezza, compianto, consolazione, densità semantica, disperazione, dolore, forma pregnante, lutto, “mater dolorosa”, miturgia, pentimento, pietà, principio femminile, “rappresentabilità”, rimorso, sacrificio, significante, vergine.

KEY WORDS

Aeschyne, Aidòs, Archetype, Catastrophe, Composure, Consolation, Semantic Density, Despair, Pain, Pregnant Form, Bereavement, “Mater Dolorosa”, Miturgia, Repentance, Mercy, Feminine Principle, “Representativeness”, Remorse, Sacrifice, Meaning, Virgin.