

RIASSUNTO

V'è netta contrapposizione fra due tipi di narrazione: quella che non necessita d'alcuna dimostrazione, appartenente alla dimensione onirica del *mythos* [μῦθος] e quella argomentativa del *logos* [λόγος]: il ritorno una lo consente, l'altra non lo prevede, se non a determinate condizioni. L'eroe o lo sciamano, per ritrovare se stessi sulla strada del ritorno, devono prima perdere tutto.

Nostalgia di casa, sindrome di Stendhal, mal d'Africa, saudade, ecc. non hanno in comune solo una tristezza sostenuta dal disorientamento (*Unheimliche*), ma anche un'alessitimia dalla difficile consapevolezza emotiva, a cui si perviene invece con immediatezza soltanto attraverso il sistema tonale di un "patetismo" dei sentimenti. Alcuni musicologi hanno pure teorizzato come l'articolazione dell'accordo da prima a quinta rappresenti una partenza, mentre quella da quinta a prima il ritorno.

ABSTRACT

There is a clear contrast between two types of narration: the one that does not require any demonstration, belonging to the dream dimension of mythos [μῦθος] and the argumentative one of logos [λόγος]: one allows the return, the other does not foresee it, except under certain conditions. The hero or the shaman, to find themselves on the way back, must first lose everything.

Homesickness, Stendhal's syndrome, African sickness, saudade, etc. they not only have in common a sadness sustained by disorientation (Unheimliche), but also an alexithymia with difficult emotional awareness, which is instead reached immediately only through the tonal system of a "pathetism" of feelings. Some musicologists have also theorized that the articulation of the chord from first to fifth represents a departure, while that from fifth to first represents the return.

PAROLE CHIAVE

Acedia, Malattia Africana, Alessitimia, Heimweh, Lingua Madre, Nostalgia, Patetismo, Saudade, Sindrome Di Stendhal, Unheimliche.

KEY WORDS

Acedia, African Sickness, Alexithymia, Heimweh, Mother Tongue, Nostalgia, Pathetism, Saudade, Stendhal Syndrome, Unheimliche.